MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Concours externe, concours externes spéciaux BAC+ 3 de recrutement de professeurs des écoles

1) Exemple de sujet pour la seconde épreuve d'admissibilité
2) Attendus de l'épreuve
3) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves du concours externe du CRPE BAC+ 3 sont déterminées dans l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe et des concours externes spéciaux de recrutement de professeurs des écoles, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
mai 2025

Le candidat choisit trois domaines parmi les quatre proposés ci-dessous. Il dispose de quatre heures pour traiter les trois domaines choisis.

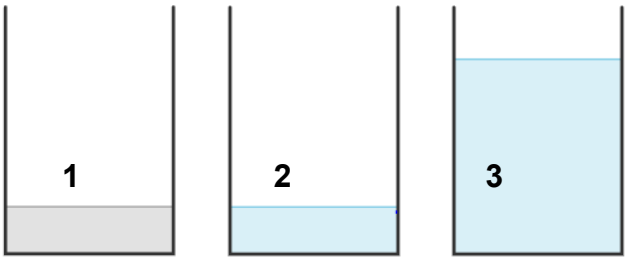
Domaine 1 – Sciences et technologie

La planète bleue

Les océans occupent 71 % de la surface de la Terre et constituent 97 % des réserves d'eau sur Terre.

1.1 Quelques propriétés de l'eau de mer

1.1.1 Pour étudier le comportement des océans, il peut être intéressant de fabriquer en classe un premier modèle de l'eau de mer en dissolvant du sel dans de l'eau, ce qui peut soulever quelques interrogations. Par exemple, un élève de cycle 3 veut verser le sel contenu dans le verre n°1 dans l'eau du verre n°3. Il pense que le niveau de l'eau atteindra alors le haut du verre.

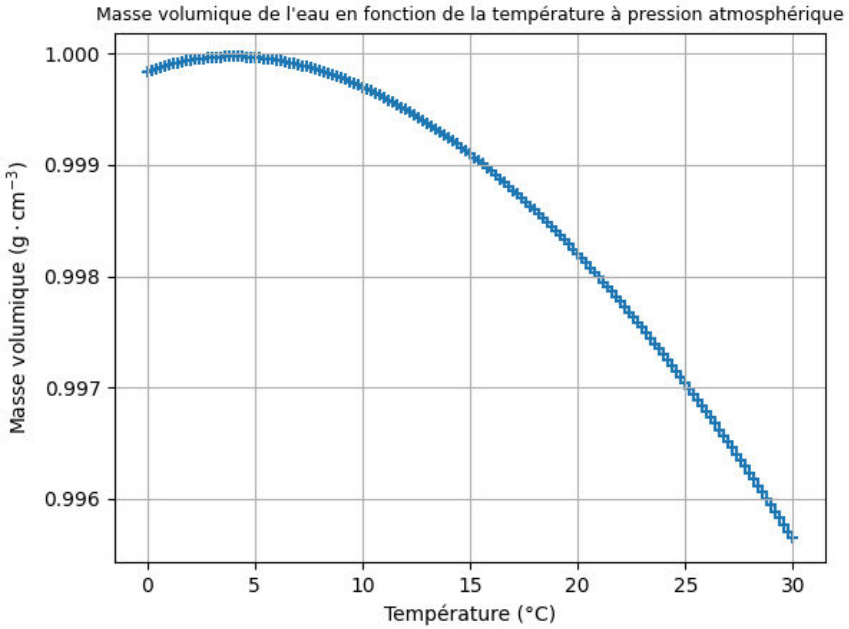


Le verre n°1 contient un volume v de sel de cuisine.
Le verre n°2 contient le même volume v d'eau.
Le verre n°3 contient un volume V d'eau.
Les trois verres sont identiques et contiennent un volume total $v + V$.

Indiquer si la prévision de l'élève est correcte et justifier votre réponse.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
mai 2025

1.1.2 En première approximation, l'analyse des variations de la masse volumique de l'eau pure en fonction de la température peut permettre d'apporter quelques éléments d'explication du comportement des masses d'eau océaniques. La figure qui suit en donne une représentation graphique.



D'après la base de données standard de référence NIST n° 69 : https://webbook.nist.gov/chemistry/fluid/

a. Décrire l'évolution de la masse volumique de l'eau liquide pure entre 0 °C et 30 °C sous pression atmosphérique.
b. Les courants marins de l'Atlantique Nord emmènent des eaux de surface tempérées vers le pôle Nord. On admet que la masse volumique de ces eaux évolue en fonction de la température comme celle de l'eau pure décrite dans la figure ci-dessus. Expliquer, en détaillant le raisonnement suivi, le comportement de ces eaux de surface lorsqu'elles se refroidissent à l'approche du pôle.

1.2 Analyse de la température des eaux de surface des océans

La température de surface des océans est surveillée par des modules semblables à celui représenté ci-dessous :

Bouée météo-océanographique (Source : anfr.fr)

1.2.1 Le bon fonctionnement du module implique le respect de différentes contraintes (énergétiques, structurelles, environnementales, etc.).
Proposer deux contraintes qui vous semblent essentielles au fonctionnement de ce module en argumentant votre choix.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

1.2.2 En observant la photographie du module, identifier le composant capable d'assurer la fonction technique « Transformer l'énergie lumineuse du soleil en énergie électrique ».

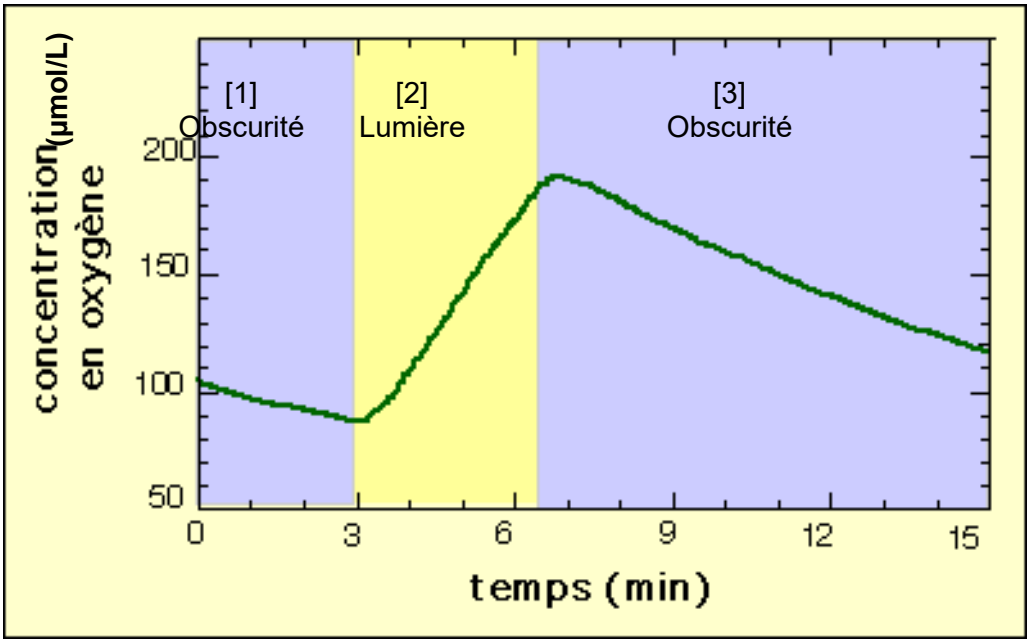
1.2.3 On donne l'algorithme ci-dessous qui décrit le protocole de mesure de température :

```
Répéter indéfiniment
    T1 ← mesure de la température de la surface de la mer
    Attendre 1 minute
    T2 ← mesure de la température de la surface de la mer
    Si valeur absolue (T1 – T2) < 0,1°C
        Transmettre ( (T1 + T2)/2 )
        Attendre 4 heures
    Fin Si
Fin Répéter
```

À quelle(s) condition(s) le module transmet-il une mesure de température ?

1.3. Les végétaux, des acteurs majeurs de la vie océanique

1.3.1 En assurant près de 45 % de la production primaire de matière organique de la planète, le phytoplancton est un acteur majeur de la production de biomasse au niveau océanique. Le graphique ci-dessous présente l'évolution de la concentration en dioxygène d'une culture d'algues vertes unicellulaires, en fonction de l'éclairement.



Évolution de la concentration en dioxygène d'une culture d'algues vertes unicellulaires en fonction de l'éclairement (Source : https://planet-vie.ens.fr)

Décrire et interpréter les variations de la concentration en dioxygène au cours du temps sur le graphique ci-dessus.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

1.3.2 La figure suivante schématise un exemple de réseau trophique au niveau océanique.

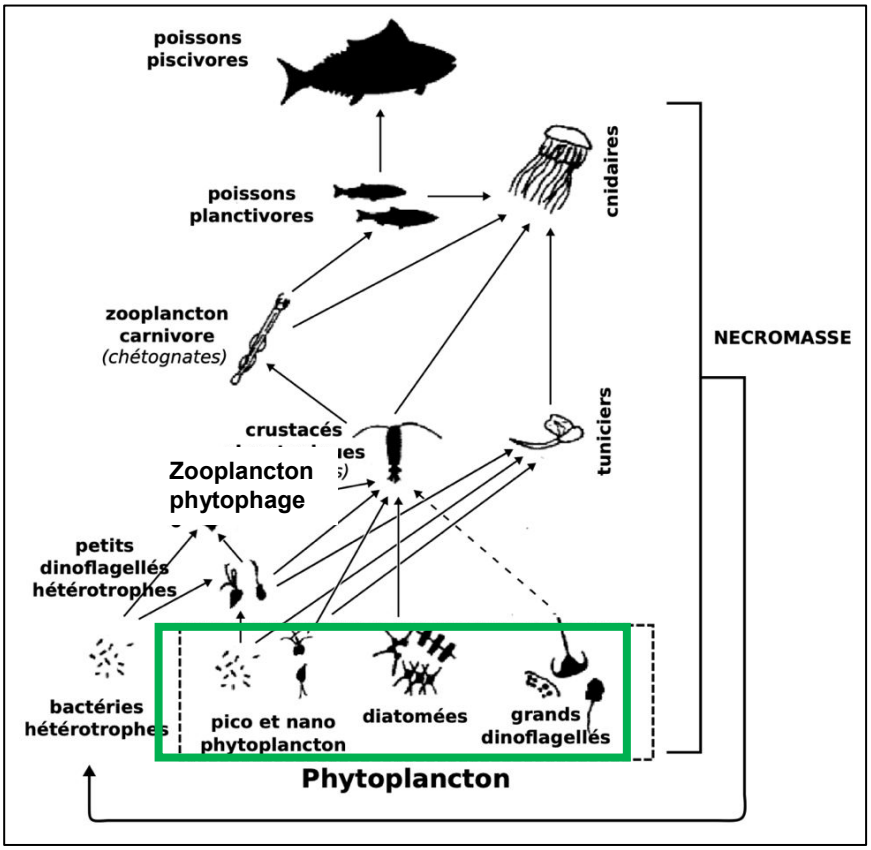


Schéma d'un réseau trophique au niveau océanique (*D'après Sommer et al. (2002)*

En exploitant la figure ci-dessus, décrire les conséquences d'une augmentation printanière de la biomasse de phytoplancton sur l'ensemble du réseau trophique.

1.3.3 On entend souvent que la forêt amazonienne serait le « poumon vert » de la planète à l'origine du dioxygène de l'atmosphère, en négligeant, d'une part, le rôle majeur exercé par le phytoplancton et en omettant les processus consommant le dioxygène dans la forêt (notamment la dégradation de la matière organique par les décomposeurs). Cette affirmation peut donc être qualifiée de malentendu, voire de croyance populaire.
À partir de vos connaissances, définir ce qu'est un savoir scientifique et quelles en sont les caractéristiques, en comparaison à une croyance.

1.3.4 Dans une classe de CP-CE1 (6 à 8 ans), une séance a été menée sur les caractéristiques des êtres vivants. Pour certains enfants, l'arbre n'est pas vivant, car « ça ne bouge même pas ou quand il y a du vent » (Romain, CE1) ; pour Anne (CP), une plante verte n'est pas vivante « car ça ne sent pas »[1].

Décrire le raisonnement de chacun des deux élèves et expliquer en quoi les végétaux sont des êtres vivants afin de leur répondre.

[1] Propos d'élèves tirés de l'article : Orange Christian (2009). Comment les plantes font-elles penser les petits et les grands ? *Alliage, culture, sciences, techniques*, *64*, 113-123.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

2.1 Arts plastiques – Questionner la ressemblance (photographie, peinture, sculpture)

Répondre aux deux questions ci-dessous en formulant pour chacune d'elles une réponse courte (15 lignes maximum).

Dorothea LANGE, (1895-1965)*, Migrant mother, Nipoma, California* (Mère migrante, Nipoma, Californie), 1936, tirage gélatino- argentique, 28,3 x 21,8 cm, Museum of Modern Art, New-York. *Destitute pea pickers in California. Mother of seven children. Age thirty- two, Nicoma, California* (Ramasseurs de pois ruinés en Californie. Mère de sept enfants, âgée de 32 ans)

a. Cette célèbre photographie de Dorothea Lange est-elle un témoignage objectif ou une mise en scène ?
b. Quels éléments (lumière, cadrage, expression du visage) renforcent l'effet de réalisme et de ressemblance ? Quels éléments sont au service de l'effet esthétique ?

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

2.2 Éducation musicale- La période romantique en musique

Répondre aux deux questions ci-dessous en formulant pour chacune d'elles une réponse courte (15 lignes maximum)

« Le romantisme représente avant tout l'aventure du son devenu subjectif : à la limpidité classique s'oppose l'obscurité d'un univers, dans laquelle l'âme erre par des chemins chaque fois différents. […] Le musicien revendique une certaine part d'incompréhension, propre à le rassurer sur sa spécificité et le conforter dans sa lutte pour l'existence. Son art s'adresse à des âmes d'élite, qui ont subi l'initiation par la souffrance. »
Marie-Claire Beltrando-Patier, Histoire de la musique, Bordas, 1982, pp. 371-372.

a. En prenant appui sur la citation ci-dessus, donner trois exemples musicaux susceptibles de démontrer que l'on peut s'évader en musique pour affirmer sa subjectivité. Préciser les dates de la période concernée, les noms des compositeurs des œuvres choisies en exemple et en justifier la pertinence.
b. Questionner la place laissée à l'esprit romantique dans la musique de nos jours, exemples à l'appui.

2.3 Histoire des arts – La danse en images (photographie, peinture, sculpture)

Répondre à la question ci-dessous en formulant une réponse courte (15 lignes maximum) :

Bruno Réquillart (1947-), *Nijinsky, clown de Dieu*, 1971, photographie d'un moment du ballet de Maurice Béjart créé en 1971

Selon vous, l'acte de photographier la danse relève-t-il d'une entreprise documentaire ou d'un geste artistique à part entière ?

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

Domaine 3 – Histoire –géographie et enseignement moral et civique

3.1 Géographie

Répondre de façon concise à la question suivante :
De quelle manière mesure-t-on les inégalités de développement à l'échelle mondiale ?

3.2 Enseignement moral et civique

Répondre de façon concise à la question suivante :
Quels sont les principes qui définissent la séparation des pouvoirs et la laïcité dans la République française ?

3.3 Histoire

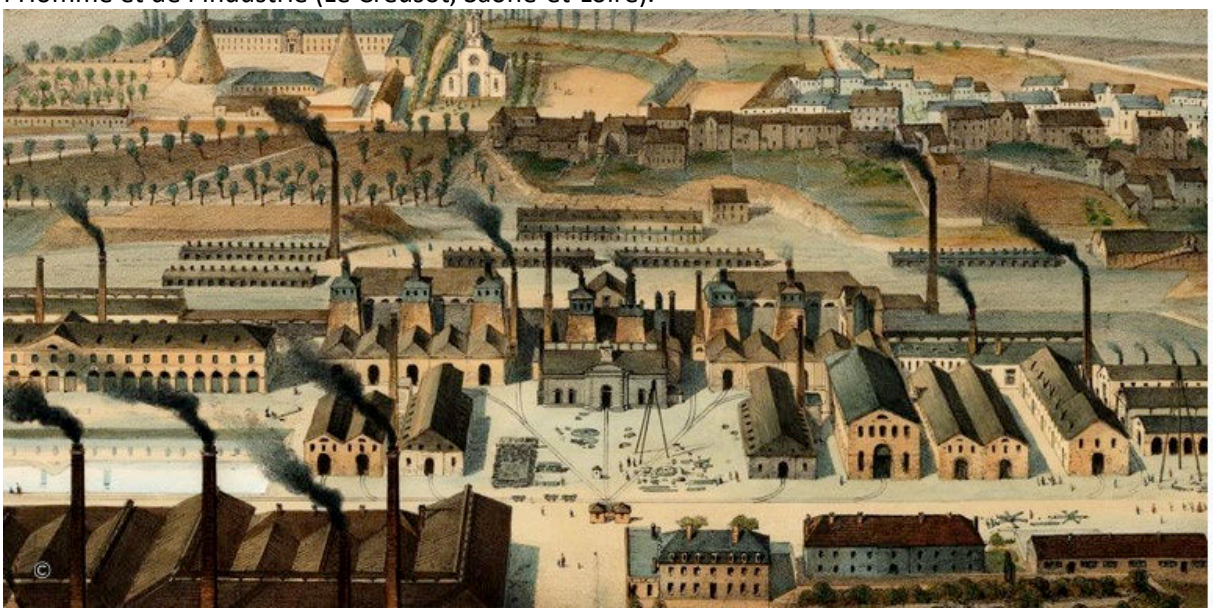
Afin de traiter de la thématique de l'âge industriel en France au XIX^{e} siècle en classe de CM2, indiquer en quelques lignes :

a. À partir des documents suivants, les caractéristiques d'une ville industrielle au XIXe siècle ;
b. Ce que les élèves doivent retenir de cette période.

Document 1 : Anonyme, Vue de la manufacture royale des cristaux et émaux de la reine au Creusot, vers 1782, musée de l'Homme et de l'Industrie (Le Creusot, Saône-et-Loire)

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

Document 2 : Eugène Cicéri et François Bonhommé, Vue générale des usines du Creusot vers 1838, musée de l'Homme et de l'Industrie (Le Creusot, Saône-et-Loire).



Cette lithographie, commandée par la famille Schneider propriétaires des usines du Creusot, illustre l'expansion des usines métallurgiques et sidérurgiques du Creusot devenue un des symboles de l'industrialisation de la France au XIXe siècle.

Document 3 : Guy de Maupassant, « Petit voyage : Le Creusot », publié dans le journal Gil Blas le 28 août 1883.

Le ciel est bleu, tout bleu, plein de soleil. Le train vient de passer Montchanin. Là-bas, devant nous, un nuage s'élève, tout noir, opaque, qui semble monter de la terre, qui obscurcit l'azur clair du jour, un nuage lourd, immobile. C'est la fumée du Creusot. On approche, on distingue. Cent cheminées géantes vomissent dans l'air des serpents de fumée, d'autres moins hautes et haletantes crachent des haleines de vapeur ; tout cela se mêle, s'étend, plane, couvre la ville, emplit les rues, cache le ciel, éteint le soleil. Il fait presque sombre maintenant. Une poussière de charbon voltige, pique les yeux, tache la peau, macule le linge. Les maisons sont noires, comme frottées de suie, les pavés sont noirs, les vitres poudrées de charbon. Une odeur de cheminée, de goudron, de houille flotte, contracte la gorge, oppresse la poitrine, et parfois une âcre saveur de fer, de forge, de métal brûlant, d'enfer ardent coupe la respiration, vous fait lever les yeux pour chercher l'air pur, l'air libre, l'air sain du grand ciel ; mais on voit planer là-haut le nuage épais et sombre, et miroiter près de soi les facettes menues du charbon qui voltige. C'est le Creusot. […]

À titre indicatif :

Extrait de : Programme d'enseignement du cycle de consolidation (histoire, cycle 3), d'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 et le BOEN n° 25 du 22 juin 2023

Thème 2 - L'âge industriel en France	
- Les énergies majeures de l'âge industriel (charbon puis pétrole) et les machines. - Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin. - La ville industrielle. - Le monde rural.	Parmi les sujets d'étude proposés, le professeur en choisit deux. Les entrées concrètes doivent être privilégiées pour saisir les nouveaux modes et lieux de production. On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée, qui touche tous les secteurs de la production et qui entraîne des évolutions des mondes urbain et rural et de profonds changements sociaux et environnementaux.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

4.1 Allemand

Materialvorlage A
Bienvenue – Herzlich Willkommen an der Deutsch-Französischen Grundschule Sillenbuch in Stuttgart

Die Deutsch-Französische Grundschule Sillenbuch (DFGS) entstand 1999 aus dem Zusammenschluss der Grundschule Sillenbuch und der ehemaligen französischen Privatschule Ecole Georges Cuvier. Wesentlicher Grundsatz ist das Zusammenkommen deutscher und französischer Kinder, die gemeinsam eine Schule besuchen. Lehrer bzw. Lehrerinnen beider Nationalitäten bilden ein Kollegium.

Dieses Schuljahr besuchen knapp 570 Schülerinnen und Schüler unsere Schule. Sie verteilen sich auf insgesamt 24 Klassen: 16 Klassen in der deutschen Abteilung und 8 Klassen in der französischen bilingualen Abteilung. Die „école maternelle“ befindet sich in der französischen bilingualen Abteilung. Hier werden die Kinder auf das bilinguale System schon im Kindergartenalter optimal vorbereitet.

Nun erhält die DFGS einen Neubau mit Räumen für die Ganztagsbetreuung und Verwaltung. Die bestehende Mensa wird erweitert und umgebaut. Im Erdbeschoss sind die Ganztagesräume der Schule vorgesehen. Der neue Bereich für Lehrer, Pädagogen und die Verwaltung befindet sich im Obergeschoss. Die Pausenhofflächen werden durch Erweiterung der Grünbereiche aufgewertet. In den neu entstehenden Spielbereichen haben die Schüler*innen die Möglichkeit gemeinsam spielerisch aktiv zu sein. Dadurch wird auch die Aufsicht während der Pausen für die Lehrkräfte angenehmer.

Nach: www.maternelle-stuttgart.de

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

Materialvorlage B

Komödie, Deutschland, 2006

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

Beantworten Sie folgende Fragen auf Deutsch

4.1.1 Compréhension

a. Stellen Sie beide Vorlagen kurz vor.

b. Analysieren Sie den besonderen Stellenwert der „école maternelle“ in der deutsch-französischen Grundschule Sillenbuch (DFGS).

c. Erläutern Sie kurz die interkulturelle Dimension der deutsch-französischen Grundschule Sillenbuch.

d. Mit künstlicher Intelligenz (KI) wurde der deutsche Satz „*Wesentlicher Grundsatz ist das Zusammenkommen deutscher und französischer Kinder“* folgendermaßen übersetzt*:*

La convergence des parcours des élèves français et allemands est essentielle.

Erklären Sie, was Sie von dieser Übersetzung halten.

4.1.2 Expression

e. Erklären Sie anhand eines konkreten Beispiels, wie man interkulturelle Kompetenzen bei Kindern und Jugendlichen an Schulen, im Sportverein oder in der Freizeit fördern kann. (40 Wörter)

f. Schreiben Sie dann die Synopsis zum Film *Französisch für Anfänger* weiter. Sie dürfen die Geschichte frei erfinden. (80 Wörter)

Synopsis: *Henrik findet Frankreich uncool, allen voran seinen Französischlehrer Monsieur Nouvelleville. Als Henrik jedoch Valérie kennen lernt, trifft es ihn mitten ins Herz...*

4.2 Anglais

The Guardian view on the arts in schools: classrooms need more creativity

If the review of English schools led by Prof. Becky Francis leads to a boost for the arts, this will be an excellent outcome. Already, many young people have good experiences of creative learning.

But the interim report of Prof. Francis’s panel takes seriously concerns that the arts have been squeezed out of too many children’s learning. The national curriculum, it points out, is meant to “engender an appreciation of human creativity”. But since 2010, when schools were encouraged to guide pupils towards a GCSE[2] combination of English, maths, science, a language and history or geography, the arts have been relegated to second fiddle.

There are many reasons to regret this. Our capacity for creative expression and imaginative sympathy is part of what makes us human. In the UK, the creative industries are hugely important economically as well as culturally. Encouraging the development of these capabilities in childhood – alongside literacy, maths and so on – ought to be a core task of educators.

[2] GCSE (General Certificate of Secondary Education) is an exam taken in the UK at the age of 15-16.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

Up to a point, it already is. Children generally draw, dance and sing before they write. But efforts to raise standards in primary schools, under both Labour and Conservative governments, saw the emphasis on play and creativity reduced while literacy and maths learning was ramped up.

Adapted from *The Guardian*, 20 March, 2025

4.2.1 Compréhension

Answer the following questions in your own words.

a. What source is *The Guardian* using as a basis for this article?
b. According to the article, what evolution has affected the arts in British schools since 2010 and for what reasons?
c. "In the UK, the creative industries are hugely important economically as well as culturally" – explain this assertion.

4.2.2 Expression

d. In your experience, can the arts (music, drama, etc.) support the learning of a language? (40 words)
e. In your opinion, what part should "play and creativity" have in a child's life? Give examples. (80 words)

4. 3 Espagnol

Ya no hay tiempo para leer, requiere demasiado esfuerzo, optamos por lo fácil, sentarnos delante de la televisión u ojear algún periódico, o jugar algún juego en el móvil, que no está mal, pero no nos engañemos, no es lo mismo. Cada vez se lee menos, y cada vez se lee peor. Culpables son los responsables de no enseñar a que los niños amen la lectura, culpables somos todos como sociedad por no entender que sin el poder que despierta en nuestra imaginación la lectura somos cada vez más pobres, cada vez menos libres, cada vez menos críticos, cada vez menos individuos y cada vez más rebaño[1]. […] La imaginación humana es lo que nos hace libres, es lo que nos diferencia del resto de animales, en el poder de la palabra se encierra la creación, el poder del lenguaje, el poder de la lectura, es despertar la chispa[2] de la libertad que nos permite transformar, cambiar, inventar, y sin esas cualidades, ¿qué somos?

Francis FERNÁNDEZ, *La imaginación y el poder de la lectura,* in *El indepediente de Granada* (periódico español), 04/02/2018

1. Rebaño: *troupeau*
2. Chispa: *étincelle*

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

Autor : Salomón

Fomentar: *faire la promotion de*

4.3.1 Compréhension

a. Complete según el modelo:

Jugar		**=> el juego**
Cambiar	=> …	
Esforzarse	=> …	
…		=> la creación
Enseñar	=> …	

b. Subraye las frases (sacadas del texto) que expresan la idea de cambio:

- “ya no hay tiempo para leer”
- “no nos engañemos”
- “no es lo mismo”
- “no está mal”
- “cada vez se lee menos”
- “en el poder de la palabra se encierra la creación”

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

c. Apunte 6 elementos del texto que indican que el autor se implica en la situación que describe

4.3.2. Expression

Complete las frases siguientes con un total de 120 palabras (± 10 %).
NB : l'utilisation de l'illustration est facultative.

a. Para mí, "la lectura permite transformar, cambiar, inventar" significa que…
b. Según el autor, el problema es no es solo individual sino social; en efecto…
c. Personalmente, soy optimista sobre el tema de la lectura porque…

4.4 Italien

Tre borghi storici illuminati di blu per Giornata per l'Europa

« La giornata che celebriamo oggi - commenta Gianni Letta, presidente dell'Associazione Civita - è importante per il suo significato e perché per la prima volta l'Associazione Civita ha affiancato Parlamento e Commissione Europea nell'organizzazione della Giornata dell'Europa contribuendo dal punto di vista culturale ed in particolare per la valorizzazione dei borghi storici italiani. […]
Nei borghi storici italiani è nata infatti una parte importante dell'identità europea ed è per questo che oggi abbiamo voluto evidenziare in modo simbolico questo contributo perché bisogna illuminare il passato per guardare al futuro ».
L'Associazione Civita, che da 35 anni si occupa di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, è infatti tra i protagonisti della Giornata dell'Europa promossa dall'Ufficio in Italia del Parlamento Europeo e dalla Rappresentanza della Commissione Europea in Italia ed ha partecipato, con un intervento del presidente Gianni Letta, all'evento di apertura della giornata in Campidoglio, a Roma. In occasione di questo evento, l'Associazione Civita intende sottolineare, attraverso l'illuminazione con i colori dell'Ue di monumenti e siti storico-culturali, l'importanza della cultura quale elemento identitario e fondante dell'Europa.

Redazione ANSA, *www.ansa.it/*, 9 maggio 2024

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

4.4.1 Compréhension

Rispondete in italiano alle domande seguenti:

a. Di che cosa si occupa l'associazione Civita?
b. Quale evento è presentato dal testo?

4.4.2 Expression

1. Oltre alla cultura, quali elementi identitari e fondanti dell'Europa si possono evocare? (40 parole)
2. "Bisogna illuminare il passato per guardare al futuro": quali riflessioni suggerisce tale affermazione? (80 parole)

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

CRPE BAC + 3

Les attendus des sujets des épreuves d’admissibilité

Il est attendu du candidat qu'il maîtrise l'ensemble des connaissances du cycle 4.
Les épreuves écrites et orales prennent appui sur un programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025

CRPE BAC + 3

Réglementation de la seconde épreuve d'admissibilité

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe et des concours externes spéciaux de recrutement de professeurs des écoles, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025,

A. - Epreuves d'admissibilité

2° Seconde épreuve d'admissibilité.
L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En histoire-géographie et enseignement moral et civique, les questions permettent une· évaluation de la maîtrise de repères spatiaux, chronologiques et de connaissances fondamentales dans les trois disciplines, et des aptitudes du candidat à répondre aux questions posées en rédigeant de manière claire et argumentée ou à compléter, selon la demande, une carte, un croquis, un schéma, ou une frise chronologique. Les questions sont de nature variée dans leur formulation, et peuvent porter, le cas échéant, sur des documents de nature diverse.

En sciences et technologie, le candidat devra répondre à plusieurs questions relevant des disciplines physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie. Ces questions pourront s'appuyer sur un ensemble de documents, de nature diverse, et de données à exploiter. Elles viseront à évaluer les connaissances du candidat et ses compétences, notamment celles relatives aux démarches scientifiques et technologiques mises en œuvre dans ces disciplines.

En arts, au titre d'une session, le programme du concours détermine deux composantes parmi les trois enseignements : arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts. A partir de documents de nature diverse, les questions visent à apprécier la culture générale artistique des candidats, leur capacité à articuler connaissances et réflexion, à analyser l'expérience de la rencontre avec les œuvres.

La partie langue vivante de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). A partir de documents, de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ.
Langues : allemand, anglais, espagnol, italien au choix du candidat.

Durée : quatre heures.
Coefficient 3.
L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

© www.devenirenseignant.gouv.fr
11 juin 2025